

IX Jornada Arquitectura Investiga 2017
Secretaría de Ciencia y Tecnología-FAPyD-UNR

LA IMPORTANCIA DEL RESCATE DE ARCHIVOS DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA ROSARINO

Brarda A., E. Bressan De Gregorio R., Florio P., D. Jimenez, H. Premoli Vázquez R., Aravena P.

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño -UNR. abrarda@gmail.com

El objetivo de este trabajo es el dar cuenta de los primeros avances realizados en el proyecto de rescate del material documental de archivos de estudios de arquitectura rosarinos.

En particular, este tipo de archivos, posibilitan el reconocimiento de una caracterización propia, dado que cada uno de ellos responde a necesidades particulares de cada grupo o tipo de profesional que los ha generado.

Los documentos que éstos contienen han tenido en su origen la finalidad de ser fuentes de información de sus detentadores. Pero una vez perdida dicha utilidad, en términos generales muy pocas veces se conservan y/o son transferidos de una generación a otra. A veces esto sucede para recrear y mantener quizás la memoria del pasado de sus dueños, más que para ser usados como fuentes de información.

En este sentido, en la ciudad de Rosario, actualmente no existen importantes iniciativas institucionales de rescate de los archivos de la arquitectura local. Tampoco se cuenta con el sostén de fundaciones o instituciones culturales privadas, es decir, no se registra ningún tipo de actividad semejante a las desarrolladas por fundaciones tales como: *“Le Corbusier, Alvar Aalto, Mies Van de Rohe, Oscar Niemeyer o Frank Lloyd Wright”*, que conservan y difunden los legados patrimoniales.

Por lo dicho, este equipo de investigación, hace algunos años ha iniciado una labor de puesta en valor de estos documentos. Y en particular en el año 2017, ha abierto otra etapa de indagación que se propone el reconocimiento y preservación de los archivos documentales de los estudios de los arquitectos *“Spirandelli”* y *“Hermes Sosa”*, entre los años 1960 y 1970.

Esto nos dará la oportunidad de producir un mayor acercamiento a las fuentes primarias de las obras de arquitectura de dicho período en la ciudad. Impulsando a vez, por un lado su salvaguarda y por otro la producción de nuevas miradas interpretativas sobre una etapa poco investigada de la arquitectura rosarina.